

## Art abstrait : défense et illustration

Fanny Dugeon

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6308>

DOI : 10.4000/critiquedart.6308

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Fanny Dugeon, « Art abstrait : défense et illustration », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6308> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6308>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Art abstrait : défense et illustration

Fanny Dugeon

---

- 1 Visant un public très large, cet ouvrage porte un titre quelque peu trompeur laissant présager une histoire de l'abstraction. Cette dernière étant multiple, il s'agit ici en réalité du témoignage, certes pratique et théorique, de deux peintres, Danielle Grimaldi et Pierre Magré. Ancrée dans une conception spirituelle de la peinture, se plaçant dans une filiation à Vassily Kandinsky, leur réflexion part entre autres du postulat de base que l'innovation plastique du XXe siècle réside dans l'art abstrait et non figuratif. Elle pose plusieurs problèmes, notamment en termes de définition. Il y est, par exemple question d'une création authentique, critère semblant essentiel mais qui aurait nécessité des précisions.